

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Polish / Polonais / Polaco**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. W odpowiedzi dostatecznej i dobrej uczeń:
- rozpoznaje i nazywa główny problem konfrontacji człowieka z żywiołem
  - komentuje funkcje zastosowanej narracji w powiązaniu z problematyką poruszoną w tekście
  - wskazuje na znaczenie kompozycji tekstu
  - omawia opis pojedynczej fali oraz sztormu oraz przedstawioną w nim postawę człowieka wobec tego zjawiska
  - komentuje związek zastosowanej składni z przedmiotem opisu
  - rozważa, w jaki sposób we fragmencie przedstawione są przemiany poglądów narratora.

W odpowiedzi bardzo dobrej i celującej uczeń może:

- komentować funkcje animizacji, personifikacji w opisie fali oraz funkcje antropomorfizacji w opisie sztormu, kontrast między opisem fali i sztormu
- głębiej i subtelniej interpretować obrazy morza przedstawione w tekście
- zwracać uwagę na psychizację krajobrazu i jej funkcje
- głębiej charakteryzować przemiany bohatera i formułować pełniejsze wnioski ich na temat
- wskazywać na malarskie walory opisu
- ujmować fragment jako metaforę aktu poznawczego, dojrzewania człowieka
- interpretować fragment jako metaforę kondycji człowieka w świecie.

2. W odpowiedzi dostatecznej i dobrej uczeń:
- rozpoznaje i nazywa główny problem obrazu człowieka podjęty w wierszu
  - komentuje zastosowany typ liryki ze względu na osiągnięte efekty
  - omawia główne cechy budowy i kompozycji wiersza w kontekście jego przesłania
  - rozpoznaje przemiany sytuacji lirycznej zarysowanej w wierszu
  - dostrzega podwójne znaczenia epitetów wskazujących na zniekształcenia zewnętrznego obrazu człowieka
  - wypowiada się na temat słownictwa akwaticznego użytego w wierszu.

W odpowiedzi bardzo dobrej i celującej uczeń może:

- rozpoznać cechy wiersza wolnego i funkcji przerzutni
- interpretować funkcje słownictwa akwaticznego użytego w wierszu (tu także kontrast powierzchni i głębi, metafora powodzi)
- obszerniej i głębiej interpretować funkcje zastosowanych w utworze epitetów metaforycznych
- zwrócić uwagę na autoironiczną postawę podmiotu lirycznego
- komentować zarysowaną w wierszu nieudaną próbę uwolnienia się od zewnętrznego wizerunku
- dyskutować egzystencjalne walory wiersza w kontekście jego pesymistycznego zakończenia.